

**Аранова Светлана Владимировна,
к.п.н., ведущий научный сотрудник НИИ ОО
РГПУ им. А.И. Герцена**

Внеурочная деятельность. Общекультурное направление

**ЭКСКУРСИЯ В ИСААКИЕВСКОМ СОБОРЕ
Тема: БОГАТСТВО ЦВЕТА (5 класс)**

Методические рекомендации

Полученные на уроках ИЗО знания в области цветоведения ограничиваются, как правило, сведениями об основных цветах, о тёплой и холодной гаммах, о колорите и палитре. Между тем, учащиеся должны понять, насколько сильное влияние может оказать продуманный подбор цветов на зрителя, какую смысловую, информационную нагрузку несёт колорит произведения, задуманный автором. При этом на других уроках (литература, русский, история, биология) нередко встречаются необычные названия цветов. Учащимся трудно представить себе лиловый, багряный, бирюзовый, лазурный, индиго и другие цвета, сложно решиться оперировать такими названиями.

Рекомендуем воспользоваться прекрасной возможностью обогатить знания в области цветоведения во внеурочной деятельности общекультурного направления с помощью экскурсий в Исаакиевский собор, где можно ощутить красоту и оригинальность природных цветов отделочного камня. Учащиеся могут увидеть некоторые редкие цвета (которые педагогу сложно воспроизвести в наглядных пособиях), изучить необычные названия, словесно охарактеризовать и воспроизвести на бумаге новые оттенки.

Данную экскурсию рекомендуется проводить - в условиях интеграции урочной и внеурочной деятельности - одновременно с уроками по цветоведению в 5-м классе. Желательно, чтобы у учащихся на момент проведения урока-экскурсии уже была сформирована понятийная база. В частности, они должны понимать, что такое «колорит», «гамма», «контраст», «нюанс».

ЦЕЛИ:

- раскрыть для учащихся цветное богатство природных материалов, способствовать развитию их цветовосприятия,
- представить учащимся информативный потенциал колористического художественного решения,
- способствовать обогащению речевого потенциала.

ЗАДАЧИ:

- продемонстрировать на примере естественных природных материалов явления цветового контраста, нюанса;

- разъяснить названия некоторых цветов;
- раскрыть понятия цветового тона, насыщенности, светлотности.

КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ:

Цвет

Оттенок

Текстура

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ: экскурсия проводится в Исаакиевском соборе, выполнение заданий осуществляется в ходе экскурсии (при возможности) или в школе, на уроках ИЗО

ХОД ЭКСКУРСИИ:

1. ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ БЕСЕДА.

У входа в собор.

Учитель предлагает учащимся во время экскурсии полюбоваться великолепной коллекцией природного камня, применявшегося при строительстве собора; рассмотреть цвета и их оттенки; запомнить новые непривычные названия цветов; почувствовать, как влияют различные цветовые сочетания на восприятие интерьера и настроение посетителя. Начать экскурсию можно с рассказа о том, что, помимо технических достижений, оригинальных строительных методов и архитектурных новшеств, архитектор Исаакиевского собора Огюст Монферран прославился широким использованием природного камня. В отделке собора представлены практически все местные граниты и мраморы, которые в те времена применялись на строительстве в Петербурге, и некоторые породы мрамора, добывавшиеся на Урале, в Италии, в других местах.

☉ *Месторождение играет важную роль для внешних данных (цвета и текстуры) камня. Так, граниты из разных месторождений могут сильно отличаться друг от друга окраской – от светло-коричневой до глубокой чёрной. Известняки – в основном - серо-желтые, иногда розоватые; мраморы – снежно-белые, красно-бурые, светло-жёлтые, светло-зелёные, тёмно-серые и др.*

Обработка и подбор материалов как для фасадов, так и для интерьера, выполнены с исключительным совершенством. Этот собор, единственный памятник архитектуры, в отделке которого использовано так много разновидностей природного камня, иногда называют музеем камня. Снаружи он целиком облицован различными породами. Благодаря разнообразию **цвета и текстур**, возможностям обработки разных камней, создаётся неповторимое ощущение декоративного богатства и архитектурного великолепия.

■ **ТЕКСТУРА** /лат. *textura* – ткань, соединение, строение/ – зрительно воспринимаемый характер поверхности материала, обусловленный его внутренним строением¹.

Например, текстура малахита может быть ленточной, струистой, концентрически-круговой, лучисто-звёздчатой с чередованием слоёв различного цвета².

◎ *Все цветные материалы (кроме белых, серых и чёрных) по-разному отражают различный свет. Мы начинаем «видеть» цвет тогда, когда на поверхность предмета или материала попадает свет. Есть группа **ахроматических** (греч. бесцветный, неокрашенный) цветов, её составляют чистые, ничем не окрашенные чёрный, белый и все оттенки серого. Другая группа включает **хроматические** (греч. цветной, окрашенный) цвета – красный, жёлтый, синий, зелёный и т.д., то есть, все цвета, кроме белого, серого и чёрного.*

*Также цвета делятся на **тёплые** (к ним относят красный, жёлтый, оранжевый) и **холодные** (к ним относят синий, голубой, зелёный, фиолетовый). Но любой цвет может иметь как тёплый, так и холодный оттенок. Оценка таких отношений, в основном, субъективна, и во многом зависит от цветового окружения.*

*Восприятие нами какого-либо цвета зависит от **цветового тона**, степени его **насыщенности**. Цветовой тон определяется названием цвета (зелёный, синий и т.п.). Насыщенность – это сила, густота цвета. Также цвета можно сравнить по светлоте, определить, какой из них темнее, какой – светлее.*

■ **ЦВЕТ** – один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение³.

■ **ОТТЕНОК** – небольшое различие в цвете или тоне. Например, красный или золотистый оттенок того или иного цвета¹.

Финский гранит рапакиви, **тёмно-розовый**, неповторимый по рисунку и цвету, долго играл ведущую роль в каменном строительстве Санкт-Петербурга. Наиболее известные его разработки – Пютерлакское месторождение в Финляндии. Оттуда и взят гранит, из которого выполнены колонны, массивные стилобаты портиков и широкие ступени Исаакиевского собора. Издали этот гранит кажется нам однотонным, розово-красным, иногда – сероватым, но вблизи можно хорошо рассмотреть его неоднородное, крупнозернистое строение и пестроватую окраску. Разноцветные вкрапления особенно хорошо проступают в отполированной поверхности гранита.

Стены собора снаружи облицованы плитами **светло-серого** рускеальского мрамора. При реставрации обветшалые плиты этого мрамора приходилось заменять мрамором, иным по окраске. Полированный гранит и мрамор

¹ Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь.- СПб.: АО ИКАР, 1993

² Корнилов Н.И., Солодова Ю.П. Ювелирные камни. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Недра, 1986

³ Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996

создают торжественный и, в то же время, сдержанный колорит фасадов собора.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

В соборе. Группа постепенно обходит собор, останавливаясь возле объекта, о котором учитель делает сообщение. Учитель рассказывает о материале, называет его цвет, предлагает варианты названий цвета, сравнивает различные цвета в интерьере собора.

Интерьер собора буквально изобилует украшениями из цветного камня, однако все украшения тщательно продуманы и поддерживают архитектурный строй интерьера.

Из малахита выполнены восемь колонн и две пилястры, вставки-медальоны и плиты-филёнки иконостаса (рис.1). Малахит – природный материал, имеющий цвет от **бирюзового** до «**плисового**» - **густого, тёмно-зелёного** цвета⁴. Название он получил от греческого «мальва», обозначающего растение, цвет листьев которого напоминает цветовую гамму малахита.

Бирюзовый – яркий зелёно-голубой, холодный цвет.

Бадахшанским лазуритом (месторождения в Афганистане) облицованы две центральные колонны иконостаса. Колонны проявляют всю особенную красоту своего цвета, когда на них падают лучи заходящего солнца, проникающие в собор. Лазурит – камень **фиолетового, индигово-синего, голубого, синего** цвета, имеющий глубокий насыщенный тон. Его сравнивают с тёмным южным небом, усыпанным золотыми звёздами. В лазурите из Бадахшана можно увидеть такие золотые искорки вкраплений пирита⁵.

Индиго – ярко-синий цвет.

Из шокшинского порфира, добытого с берегов Онежского озера, вытесаны цокольная часть иконостаса, солея, фриз антаблемента. Этот редкий по красоте – **пурпурно-красный** – камень трудно поддаётся обработке, зато после полировки приобретает великолепный **тёмно-вишнёвый** оттенок.

Пурпурный цвет - красно-фиолетовый, багряный (ярко-красный холодного оттенка).

Из чёрного аспидного сланца (месторождение в Карелии), имеющего **матовый чёрный или чёрно-серый** цвет, выполнен цоколь стен собора.

Из хорошо отполированной соломенной брекчии (месторождение в окрестностях Петрозаводска) сделаны филёнки цокольной части пилонов. Это **тёмно-серый** или **тёмно-зелёный** со вкраплениями камень, который

⁴ Бутиков Г.П. Государственный музей «Исаакиевский собор». Историко-художественные музеи-памятники России. – СПб., 1998

⁵ Корнилов Н.И., Солодова Ю.П. Ювелирные камни. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Недра, 1986

после полировки проявляет свою сложную структуру и получает металлический отблеск.

Широко применены в интерьере собора разновидности мрамора. Главный и малые иконостасы выполнены из **ослепительно-белого** (практически лишённого рисунка), слегка просвечивающего итальянского (каррарского) мрамора.



Рис. 1 Фрагмент интерьера Исаакиевского собора. Иконостас



Рис. 2

Фрагмент интерьера Исаакиевского собора. Пилон

Основной тон декоративного решения интерьера определяют выступающие колонны и пилястры из **светло-розового, розово-красного** тивдийского мрамора (месторождение в Карелии). Этот мрамор отличается богатой узорчатой текстурой, множеством оттенков.

Светлые плоскости стен украшены декоративными деталями – филёнками, медальонами, меандрами – из других пород итальянских мраморов. Это **медово-жёлтый** сиенский, **зелёный** генуэзский мраморы.

В пилонах под иконами мы можем видеть вставки из французского **ярко-красного с белыми пятнами и тёмными прожилками** мрамора «гриотто» (рис.2).

Пол представляет собой мозаику, набранную из мрамора. В шахматном порядке уложены плиты рускеальского мрамора, неоднородного по текстуре, имеющего окраску от **светло-серой** до **тёмно-серой**. В центре пола из цветных мраморов набран великолепный рисунок.

Учитель обращает внимание учащихся на красоту деталей, выполненных из материалов, даже очень трудно поддающихся обработке. Это говорит о высочайшем мастерстве строителей, о технических и художественных достижениях специалистов и рабочих.

В завершение экскурсии учитель предлагает учащимся ещё раз полюбоваться уникальным примером смелого архитектурного и художественного решения, поражающего цветовым разнообразием и богатством материалов.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Инструменты и материалы: лист бумаги, цветные карандаши, краски.

Обсуждение увиденного на уроке-экскурсии, закрепление ключевых понятий, повторение сложных терминов. Можно предложить учащимся следующие упражнения:

- назвать цветовые контрасты, выбирая не привычные определения цветов («красный/зелёный»), а более сложные. Например: «багряный/изумрудный»;
- потренироваться в составлении названий для различных оттенков. Работа может проводиться в парах. Один учащийся создаёт оттенок на бумаге с помощью цветных карандашей или красок, а второй – придумывает название. Вариант: один учащийся придумывает название, а второй – подбирает соответствующий оттенок на бумаге. Например: «светло-медовый», «бледно-зелёный», «ярко-синий» и др.

В ходе экскурсии (при возможности) или в школе на уроках ИЗО (выполняется цветными карандашами):

- подобрать цвета понравившегося «фрагмента» природного материала, постараться смешением цветов добиться нужных оттенков и переходов;
- «набрать» мозаику из особенно характерных для интерьера собора цветов. Отобразить своё цветовое впечатление в форме свободной композиции.

В школе на уроках ИЗО, на занятиях кружка и т.д.:

- представить композицию, в которой Исаакиевский собор предстанет чудесным ларцом – сдержанным по цвету и тону снаружи, и ярким, насыщенным по цвету внутри;
- создать композицию «Карта экскурсовода», в которой схематично представлен какой-либо фрагмент интерьера собора. На карте должны быть указаны названия цветов присутствующих там отделочных материалов, подобраны соответствующие цвета.

4. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Наиболее интересные работы учащихся могут быть переданы сотрудникам музея. Также учащиеся одного класса могут провести с помощью своих работ заочную экскурсию для учащихся другого класса.